

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Г. ИРКУТСКА
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №38

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №38
_____/ФИО/
«___» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
творческой направленности
«Творческий калейдоскоп»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Попова Анна
Ивановна,
педагог дополнительного образования

Иркутск 2024-2025 гг.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческий узор» имеет творческую направленность.

Актуальность программы.

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Вообще, занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. Из всего многообразия видов творчества декоративно – прикладное является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство учеников с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Ученики знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор у, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 14 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 162 часа в год

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 90 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 2,5 часа. Занятия проводятся 1 раза в неделю, в 2 группы.

Педагогическая целесообразность

Ведущая деятельность в этом возрасте – общение в системе общественно-полезной деятельности (учебной, общественно-организационной, трудовой и т.д.). В этом процессе подросток овладевает навыками общения в разных ситуациях. Важнейшими новообразованиями являются: формирование самооценки, критическое отношение к окружающим людям, стремление к «взрослости» и самостоятельности и умение подчиняться нормам коллективной жизни. В физиологическом плане происходит резкий рост организма, от этого очень сильно играют гормоны, вследствие чего, подростки эмоциональны, зачастую грубы и нерациональны. Мнение сверстников в этом возрасте гораздо важнее мнения взрослого.

Если брать развитие учебной деятельности подростков от 11-15 лет, то подростки испытывают большое эмоциональное удовлетворение от исследовательской деятельности. Им нравится мыслить, делать самостоятельные открытия. Неудовлетворение познавательной потребности и познавательных интересов вызывает у подростков не только состояние скуки, апатии, безразличия, но порой и резко отрицательное отношение к «неинтересным» предметам. При этом для подростков в равной степени имеет значение, как содержание, так и процесс, способы, приемы овладения знаниями.

В творческой деятельности в этом возрасте у детей появляются тревожные сигналы. Ребята, вчера еще с удовольствием предававшиеся рисованию, не знают, что им рисовать. Появляется какая-то вялость и растерянность в их глазах. Ребенок заново оценивает себя и свое место среди сверстников и среди взрослых. Он стремится к своей особой точке зрения на то, что хорошо и что плохо. У детей наступает некий кризис. Рисовать по-старому не хотят, по-новому не умеют. Возникает рубеж между творчеством младших детей и подростков. Выросшая в детстве способность воспринимать впечатления и перерабатывать их в своих рисунках, обостренная наблюдательность, способность анализировать свои зрительные впечатления ложатся в освоение творчества подростков. Пострадал цвет, многим хочется работать графическими средствами. Пропал эстетический инстинкт, интуиция в выборе изобразительных средств, композиционное чувство. Но новый путь открывает подросткам возможность заново строить свое отношение к искусству.

Изображая предметы того же мира, подростки теперь ориентируются на

то, как они выглядят, видны, а не на то, как их представляют. Дети хотят научиться изображать и близкое, и далекое, как оно видно глазу, передать на плоскости объемное строение предметов. И вместе с тем подчинить цвет точному воспроизведению предметов. В этом возрасте ребенком владеет желание рассматривать предметы со всех сторон, он оценивает их добротность, анализирует материал и структуру. В рисунке доминирует разум и логика, оттесняя чувства на второй план. При передаче объема предметов, младшие подростки чаще всего в рисунках изображают только свет и тень, рефлекс и полутона не замечаются. Граница света и тени лежит в форме предмета и не соответствует направлению освещения. В этом возрасте, также, трудным является воспроизведение светотени с окраской предмета. Ребенок подмешивает черную краску в тени или сгущает локальные цвета.

Практическая значимость.

Обучающиеся научатся выполнять разные виды декоративно-прикладного искусства, научатся выполнять: разные виды росписи, панно из разных материалов, освоят основы батика, лепки, декоративной графики.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только просто выполнить разные изделия декоративно-прикладного искусства, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, проводя исследования и изобретательство, создавать свои новые индивидуальные технологии работы с этими материалами для творчества.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки выполнения творческих работ декоративно-прикладного искусства, научатся понимать, как применять свои знания в жизни.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать творческую и экспериментально-исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты.

Обучающиеся приобретут теоретические знания о технологии изготовления продуктов, применяя старые традиционные и новые современные виды декоративно-прикладного искусства.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: развитие творческого потенциала каждого ученика стремление к самосовершенствованию в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Задачи

- Познакомить школьников с различными способами художественной обработки материалов.
- Совершенствовать умения пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать умение сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми, использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.
- Формировать способности к профессиональному самоопределению.
- Воспитывать чувство ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

Принципы отбора содержания.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как усидчивость, развивают творческий потенциал.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Обучающиеся вместе с педагогом делают просмотр работ и обсуждают результат.

Планируемые результаты

К концу года обучающиеся должны знать:

- требования безопасной работы при ручных утюжилых работах: организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;

- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию, цветовое решение изделия.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Механизм оценивания образовательных результатов.

- посещаемость;
- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы;
- мониторинг участия в выставках и конкурсах.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Критерии	Форма оценки результатов		
	Высокий Уровень (10-8 баллов)	Средний уровень (7-5 баллов)	Низкий уровень (4-2 бала)
Правильно выполняет композицию при создании эскизов (0-2 бала)	Правильно выполняет композицию при создании эскизов	Допущена ошибка при выполнении композиции при создании эскизов	Не правильно Определена композиция при создании эскизов
Чувствовать и определять (0-2 бала)	Хорошо чувствует и определяет колорит при	Плохо чувствует, но правильно определяет колорит	Плохо чувствует и определяет колорит
Правильно соблюдает технологию выполнения Разных видов ДПИ (0-2 бала)	Правильно соблюдает технологию выполнения Разных видов ДПИ	Делает незначительные ошибки в технологии выполнения Разных видов ДПИ	Грубо нарушает технологию изготовления Разных видов ДПИ
Правильно соблюдает технологию выполнения узелкового батика (0-2 бала)	Правильно соблюдает технологию выполнения узелкового батика	Делает незначительные ошибки в технологии выполнения узелкового батика	Грубо нарушает технологию изготовления узелкового батика
Правильно соблюдает технологию выполнения традиционного батика (0-2 бала)	Правильно соблюдает технологию выполнения традиционного батика	Делает незначительные ошибки в технологии выполнения традиционного батика	Грубо нарушает технологию изготовления традиционного батика

Формы подведения итогов реализации программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде общих просмотров творческих работ, выставки, конкурсы. Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании года обучающиеся представляют творческую итоговую работу.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводная часть. История. Основы декоративно-прикладного искусства	7,5	2,5	5	
1.1	Материалы для Декоративно-прикладного творчества.		2,5		
1.2	Современное декоративно прикладное искусство и народные промыслы.			2,5	
1.3	«Проба пера»			2,5	
2	Творчество из природных материалов.	5	0	7	
2.1	Гербарий			2,5	
2.2	Роспись камней.			2,5	
3	Декоративное панно	15	2,5	12,5	
3.1	Панно из цветной бумаги			2,5	
3.2	Панно из бакалеи		2,5	2,5	
3.3	Пластелин			2,5	
3.4	Панно из ниток			2,5	
3.5	Групповая работа			2,5	
4	Декоративная композиция из силуэтов	5	2,5	2,5	
4.1	Фантазийный пейзаж		2,5	2,5	
5	Дудлинг	10	2,5	7,5	
5.1	Натюрморт			2,5	
5.2	Портрет			2,5	
5.3	Открытка		2,5	2,5	
6	Роспись по ткани	35	12,5	22,5	
6.1	Виды росписи на ткани.		2,5	5	
6.2	Батик холодный		2,5	2,5	
6.3	Роспись акрилом		2,5	5	
6.4	Батик традиционный		2,5	5	
6.5	Батик узелковый		2,5	5	
7	Декоративная роспись акрилом	7,5	2,5	5	
7.1	Особенности работы с акрилом		2,5		
7.2	Портрет			2,5	
67.5	Акрил и графика			2,5	
8	Иллюстрация	5	2,5	2,5	
8.1	Основы иллюстрации .Открытка			2,5	
8,2	Итоговое занятие (аттестация)		2,5		Итоговая выставка работ учащихся за год. Подведение итогов
	Итого	90	27,5	64,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Объем программы: всего 162 часа 1 год обучения.

Вводная часть.

1. История. Основы декоративно-прикладного искусства

Материалы для Декоративно-прикладного творчества.

Современное декоративно прикладное искусство и народные промыслы.

«Проба пера»

2. Творчество из природных материалов.

Гербарий

Роспись камней.

3. Декоративное панно

Панно из цветной бумаги

Панно из Бакалеи

Пластилин

Панно из ниток

Групповая работа

4. Декоративная композиция из силуэтов.

Фантазийный пейзаж

5. Дудлинг.

Натюрморт

Портрет

Открытка

6. Роспись по ткани.

Виды росписи на ткани.

Батик холодный

Роспись Акрилом

Батик традиционный

Батик узелковый

7. Декоративная роспись акрилом.

Особенности работы с акрилом

Портрет

Акрил и графика

8. Иллюстрация

Основы иллюстрации

Открытка

Итоговая работа: « Любимое дело»

Итоговое занятие (аттестация)

Итоговые занятия, подготовка к выставке работ.

Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, определяющая:

- количество учебных недель,
- количество учебных дней,
- продолжительность каникул,
- даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	дата	название раздела; темы раздела; темы занятия	объем часов	форма занятия	форма аттестации, контроля
1. Вводная часть. История. Основы декоративно-прикладного искусства					
1		Материалы для Декоративно-прикладного творчества.	2,5	теория	
2		Современное декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.	2,5	практика	
3		«Проба пера»	2,5	практика	Просмотр работ, обсуждение результатов
2. Творчество из природных материалов.					
4		Гербарий	2,5	практика	
5		Роспись камней.	2,5	практика	Просмотр всех работ, обсуждение результатов, выставка
3. Декоративное панно					
6		Панно из цветной бумаги	2,5	практика	
7		Панно из бакалеи	2,5	теория	
8		Панно из бакалеи	2,5	практика	
9		Пластилин	2,5	практика	
10		Панно из ниток	2,5	практика	
11		Групповая работа	2,5	практика	Просмотр всех работ, обсуждение результатов, выставка
4. Декоративная композиция из силуэтов					
12		Фантазийный пейзаж	2,5	теория	
13		Фантазийный пейзаж	2,5	практика	
5. Дудлинг					
14		Натюрморт	2,5	практика	
15		Портрет	2,5	практика	
16		Открытка	2,5	теория	
17		Открытка	2,5	практика	Просмотр работ, обсуждение результатов
6. Роспись по ткани					
18		Виды росписи на ткани.	2,5	теория	
18		Виды росписи на ткани.	2,5	практика	
20		Виды росписи на ткани.	2,5	практика	
21		Батик холодный	2,5	теория	
22		Батик холодный	2,5	практика	
23		Роспись акрилом	2,5	теория	
24		Роспись акрилом	2,5	практика	
25		Роспись акрилом	2,5	практика	
26		Батик традиционный	2,5	теория	
27		Батик традиционный	2,5	практика	
28		Батик традиционный	2,5	практика	
29		Батик узелковый	2,5	теория	
30		Батик узелковый	2,5	практика	

31		Батик узелковый	2.5	практика	Просмотр работ, обсуждение результатов
7. Декоративная роспись акрилом					
32		Особенности работы с акрилом	2.5	теория	
33		Портрет	2.5	практика	
34		Акрил и графика	2.5	практика	Просмотр работ, обсуждение результатов
8. Иллюстрация					
35		Открытка	2.5	практика	
36		Итоговое занятие (аттестация)	2.5	теория	Просмотр всех работ за год, обсуждение результатов, выставка

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу работы.

Методический материал.

Учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. Столы, стулья, стеллажи для хранения материалов, инструментов, образцов, методической литературы. Подрамники разных размеров. Гладильная доска.

Материалы:

Набор красителей, резервирующий состав, воск или парафин, различные виды тканей, нитки, бумага, цветная бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, сухие красители, ДВП, акриловые краски.

Инструменты:

Стеклянные трубочки, шприц-флаконы, цветные резервы, кисти, мкрандаши, ножницы, иглы, кнопки-гвоздики, клей, резак, маркер черный, гелиевая ручка

Дидактические материалы:

Наглядные пособия, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, видео кассеты, компакт-диски, методические разработки: пособия, тесты, кроссворды, логические игры..., методическая литература

Оценочный материал

Проверка качества работ, общие просмотры, обсуждения творческих работ, представленных на выставке.

Оценка качества работ определяется по следующим критериям:

Знает ли учащийся названия цветов и оттенков, основные, составные, дополнительные цвета; разнообразные выразительные средства (цвет, линия, штрих, композиция, ритм); правила расположения рисунка на листе бумаги;

правила работы с бумагой, правила работы с материалами для батика; историю создания батика, умеет ли отличать виды батика и способы нанесения краски на ткань.

Умеет ли ученик пользоваться кистью, красками, ножницами, красками резервирующим веществом; полностью использовать площадь, изображать предметы крупно; учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасте виде основные смысловые связи между предметами; подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе; пользоваться графическими материалами и всеми материалами для батика, добиваться разного характера линий; лепить способом вытягивания из целого куска массы; уметь выполнять горячий батик, холодный батик, традиционный батик; уметь использовать в творчестве ссоровый материал, природные материалы, знать об истоках Декоративно-прикладного искусства и как его можно использовать в современном творчестве.

Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку практических умений и навыков.

Уровень практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; - качество выполнения практического задания;
- культура организации практической деятельности;
- аккуратность и ответственность при работе;
- культура публичного выступления.

Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы:

1. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2019/06/20/rabochaya-programma-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo>
2. <https://www.art-talant.org/publikacii/9328-rabochaya-programma-krughka-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva--kudesniki>
3. https://shdhsh.kst.muzkult.ru/media/2019/10/14/1263044955/Rab.progr.podg.gr. DPI-Boby_levaS.I..pdf?ysclid=lj2j972mr3484324829

Литература

- Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
 3. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
 4. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
 5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
 6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
 7. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.
 8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.
 9. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Бардулина. М., 1979.
 10. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
 11. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.
 12. Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
 13. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
 14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – (Методичка).
 15. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
 16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. – М.: Просвещение, 1986.

17. Программы общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение для сельских школ. Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Просвещение, 1998.
18. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.
19. Салмина Г.М. Домоводство. Примерное планирование занятий трудовой подготовки учащихся школ. – Челябинск, 1992.
20. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.
21. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
22. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971.
23. Л.В. Фокина Орнамент (учебное пособие), Ростов-на-Дону, 2000.
24. Л.С. Зазнобина. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997.
25. Г.Я. Федотов Дерево, Москва, 2003.
26. Г.Тарасевич. В.Грохотова. Е.Павлинова Художник оформитель (учебное пособие), Москва.
27. М.С. Соколова Художественная роспись по дереву (учебное пособие), Москва 2002.
28. С.А. Федоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва 1970