

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Иркутска
средняя общеобразовательная школа № 38

«Согласовано»

Зам. директора по ВР
_____ Паршукова Д.Н.

«__» _____ 2024г.

Утверждаю:

Директор
МБОУ г. Иркутска СОШ №38
_____ Туголукова А.А.

Приказ № _____
от «__» _____ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Лёгкий шаг»**

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ильиных Александра Юрьевна,
педагог дополнительного образования.

г.Иркутск, 2024

Содержание

Пояснительная записка	3
Условия реализации программы	8
Учебно-тематический план	9
Содержание программы	10
Диагностический инструментарий.....	11
Список информационных ресурсов	24

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лёгкий шаг» » (далее программа) имеет художественную направленность. Разработана для обучающихся на 1 год обучения для детей от 9 до 16 лет. Содержание программы направлено на развитие творческой личности ребенка посредством занятия хореографией.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г.№678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629),

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28),

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года),

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 № 09-3242),

«Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 № ДГ-245/06),

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждено заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой 22 июня 2019 г.),

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Наравне с приобретением танцевальных навыков, умением двигаться, слушать и понимать музыку занятие хореографией развивает трудолюбие, ответственность, чувство коллективизма, воспитывает волю, характер. Вряд ли можно оспаривать тот факт, что именно детство особенно восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. И это позволяет смотреть на занятия по хореографии, как на важный и нужный процесс развития ребенка. Танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их

здоровья, радости, положительных эмоций, способствует повышению работоспособности и психологической разрядке. С помощью данной программы мы, прежде всего, развиваем творческую личность в ребенке.

Дети становятся способны к самовыражению через создание хореографического образа, а также формируют и развивают в себе пластику, активность и креативность мышления. Исполняя определённую хореографическую роль, ребёнок одновременно и танцор, и актёр. Он уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в танце.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лёгкий шаг» » (далее программа) поможет создать условия для развития творческой личности, способной к самовыражению через создание хореографического образа.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что предоставляет возможность заниматься хореографией и участвовать в хореографических спектаклях и постановках всем детям, желающим развивать свои танцевальные умения и навыки, но не имеющих особых танцевальных способностей или возможности заниматься на более углубленном уровне.

Данная программа не требует специальных физических и хореографических данных у ребенка, что дает возможность каждому ребенку детского театр танца «Росинки» продолжить обучение хореографическому искусству и принимать участие в спектаклях и постановках, согласно своему уровню развития и соответственно своим навыкам и умениям.

Обучающиеся посещают групповые занятия театра 2 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю о 1,5 часа.

Формами подведения итогов реализации программы являются концертные номера, хореографические спектакли коллектива, открытые занятия, беседы.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Авторами программы использовалась методическая литература, базовые программы и личный опыт работы. Для корректировки раздела «Актёрское мастерство» авторы консультировались с Заслуженной артисткой РФ Н. В. Тумановой.

Цель программы: способствовать развитию творческой личности ребенка через занятия хореографией.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование хореографических знаний, умений, навыков;
- формирование эстетических идеалов на основе овладения искусством хореографии;
- овладение приемами сценического самовыражения в танце;
- обучение приемам актерского мастерства;
- формирование навыков искусства перевоплощения.

Развивающие:

- развитие хореографических способностей (шаг, гибкость, прыгучесть, пластичность);
- развитие фантазии, художественного воображения, внимания, ассоциативной памяти, логического мышления, чувства музыкального ритма;
- общее развитие обучающихся и навыков общения.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание самодисциплины, аккуратности, целеустремленности;
- воспитание чувства собственного достоинства;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения.

Отличительной особенностью программы является работа обучающегося над развитием хореографических и актерских способностей через коллективное творчество.

В направлении актерского мастерства делается акцент на внимание ребенка, воображение и фантазию, быстрое переключение из образа в образ, эмоциональную память, восприятие, сценическое общение.

Программа включает в себя следующие разделы:

1 Раздел «Партерная гимнастика» - упражнения, которые способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки, учат правильной постановке корпуса, выработке координации движений, учат правильно дышать при исполнении упражнений и танцев, помогают развить физические данные танцора.

2 Раздел «Актёрское мастерство». Упражнения на развитие образности мышления, перевоплощения, импровизации.

Основой актёрского мастерства в хореографии служит музыка, содержание которой воплощается танцовщиком через танец.

3 Раздел «Постановочная хореографическая работа» - постановка хореографических номеров спектаклей, концертных номеров, этюдов, комбинаций

4 Раздел «Концертная деятельность» - участие в спектаклях детского театра танца «Росинки», в массовых сценах. Участие в концертах и мероприятиях учреждения, города и области

Принципы и методы обучения

В основу содержания программы положены следующие принципы:

- принцип полноты и целостности хореографического образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам танцевальной деятельности, их органическая взаимосвязь;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признаки ведущей роли обучения детей танцевальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (танцевальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личных новообразований;
- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений танцевального искусства;
- принцип доступности и индивидуализации (предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей и в связи с этим – определение посильных для него заданий);
- принцип постепенного повышения требований (заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок);
- принцип систематичности (имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий);
- принцип сознательности и активности (предполагает обучение, опирающееся на сознательном и заинтересованном отношении обучающегося к своим действиям);
- принцип повторяемости (заключается в повторении вырабатываемых двигательных навыков).

Методические приёмы

1. Методпоказа.

Показ движений, понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

2. Музыкальное сопровождение.

3. Импровизационный метод.

На занятиях имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, т.е. свободного, непринужденного движения, такого, которое подсказывает музыка.

4. Метод иллюстрированной наглядности.

Занятия вовсе не исчерпываются только задачами – физической и музыкальной тренировками. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

5. Игровой метод.

Суть этого метода в том, что подбирается для детей такие игры, которые отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовке детей.

6. Концентрический метод.

Заключается в том, что по мере усвоения определенных движений вновь возвращаются к пройденному, но уже предполагаются более сложные упражнения и задания.

Ожидаемые результаты 1 год обучения

Знания:

- Правила поведения в танцевальном зале;
- Виды и жанры современной хореографии;
- Классические термины;
- Основы постановки танцевальных композиций;
- Лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

Умения:

- Выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- выполнять движения в разных темпах, с различной силой и амплитудой;
- ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки, динамикой, регистрами;
- свободно импровизировать в разных темпах;
- выполнять комплекс упражнений на гибкость, разнообразные растяжки для шага и выворотности;
- координировать своё тело;
- эмоционально и выразительно исполнять движения;
- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу и наоборот;
- перестраиваться из одного рисунка в другой;
- свободно применять навыки необходимые для коллективного творчества;
- активно включаться в процесс сценического действия;
- владеть творческими навыками сценического самочувствия;
- ориентироваться в пространстве учебного кабинета;
- овладеть чувством партнерства;

- ориентироваться на различных площадках.

Условия реализации программы

Программа реализуется в очной форме. В случае возникновения форс- мажорных, непредвиденных ситуаций, программа (или ее часть) может быть реализована в дистанционном формате с использованием сети Интернет (страница официальной группы объединения в <https://vk.com> и платформа дистанционного обучения Zoom).

Материально-техническое обеспечение

Хореографический зал.

Аудиоаппаратура(музыкальныйцентр). Теле- и видеоаппаратура

Аудиотека(кассеты,диски,мини-диски). Раздевалка.

Костюмы. Костюмерная.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно-тематический план 1 год обучения (2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз в неделю по 1,5 часа 162)

№	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	2	4	Входная диагностика
2	Партерная гимнастика	6	35	41	
2.1	Ритмические упражнения по кругу	2	10	12	
2.2	Ритмические упражнения на середине	2	10	12	
2.3	Партерная гимнастика	2	15	17	
4	Постановочная хореографическая работа, эстрадный танец.	6	32	38	Промежуточная диагностика
5	Актёрское мастерство	13	32	45	
5.1	Творческое знакомство	2	3	5	
5.2	Азбука общения	2	3	5	
5.3	Сценическое действие «Отыгрыш перевоплощению»	2	4	6	
5.4	Постановочная работа	3	8	11	
5.5	Тренинг –разминка	2	10	12	
5.6	«Слушаем слышим»	2	3	5	
6	Сводная репетиция		1	1	
6	Концертная деятельность	-	33	33	
7	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая диагностика
	Итого	27	135	162	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом. Рассказ о мероприятиях, проводимых в течение учебного года. Игровая разминка.

2. Партерная гимнастика.

Ритмические упражнения по кругу: марш, шаги на полупальцах, шаги с высоким подниманием колен, бег на полупальцах, бег за хлестом, бег с выносом прямых ног, галоп, подскоки.

Ритмические упражнения на середине: повороты и наклоны головы, корпуса, передача ритмического рисунка хлопками и притопами. Комбинации на основе хлопков, притопов, прыжков. Построения и перестроения.

Партерная гимнастика: Постановка корпуса, лёжа на полу«рыбка»,

«хлопок», «самолет», «лодочка», «осьминожка», «мячики», «книжка»,

«кошечка», «корзиночка», «бабочка», «лягушка», «коробочка», «кран». Движения на развитие стоп (перевод стоп вперед-назад по одной и вместе), наклоны головы вперед-назад и вправо-влево, наклоны корпуса вперед - в сторону, на развитие гибкости спины «Мостики», «Колечко» и т.д.);

3. Постановочная хореографическая работа.

Хореографические постановки «Хорошее настроение», «Ветер»,

«Муравьи».

Спектакли «Буратино», «Снежная королева», «Золушка», «Маленький принц» - общие сцены.

3.3 Постановка этюдов, комбинаций для отработки техники исполнения.

4. Актёрское мастерство. «Девиз-Я!»

Творческое знакомство. Вводное занятие.

Азбука общения.

Азбука вежливости. Внимание. Мимика и жесты. Основы этикета. Мы друг другу доверяем. Творческие игры-задания «Перевоплощение», «Любимая игрушка».

Сценическое действие «Играка основателя театра».

Освобождение от мышечного зажима. «Наше тело – пластилин», «Игры- драматизации», «Игры - импровизации». Пространственные упражнения. Воображение. Видение. Внутренний монолог. «Я и мой творческий дневник». «Зарисовка моих видений».

Постановочная работа.

Разбор танца по образам и с эмоциональной стороны.

Тренинг-разминка.

Упражнения и этюды под музыку, под хлопки. Самостоятельные фантазии детей. Концентрация внимания: слухового, зрительного, мышечного. Развитие двигательной фантазии.

«Слушаем и слышим».

Сочиняем сказку под музыку. «Чья музыка?» Звуки вокруг нас.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Открытое занятие. Концерт.

Диагностический инструментарий Оценка

результативности образовательной программы

Цель обследования: выявление уровня двигательной сферы, творческой активности и эмоциональной отзывчивости, образного мышления и воображения ребенка (начального уровня, динамики), эффективности педагогического воздействия.

Метод обследования: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, в течение года (в начале, середине, конце года).

Критерии оценки уровня развития:

Музыкальность, танцевальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога, на основе упражнений и танцевальных композиций программы; в ходьбе, беге и других шагах со сменой музыкального сопровождения: медленно – быстро, марш – вальс и др.).

Координация, исполнительское мастерство – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений в постановочном процессе.

Гибкость, пластичность, партерная гимнастика – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений, гибкость позвоночника (степень прогиба вперед стоя на ногах и сидя на полу – достать до пальцев ног, ноги прямые; упражнения «рыбка»; имитационные упражнения для рук «бабочка», «птицы» и т.д.).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики; умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, восторг, настороженность, тревогу, нежность и т.д.). Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность – общительность). Оценивается по внешним движениям.

Память – способность запоминать музыку и движения. Оценивается двигательная память.

Творческие проявления, актерское мастерство – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения (передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания).

Критерии уровня обследования детей

Критерии	Уровни развития		
	Высокий	Средний	Низкий
Музыкальность	Умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки, исполнение движений полностью соответствует музыке, темпу, динамике	В движениях выражается общий характер музыки; темп, начало и конец музыкального произведения совпадают, всегда, производит смену движений с небольшим запаздыванием или ускорением.	Движения не отражают характер музыки, не совпадают с темпом, ритмом, началом и концом произведения. Движения выполняются неритмично, меняются с большим опозданием, хаотичные движения не соответствуют ритму музыки.
Координация движений, ориентировка в пространстве	Правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание рук и ног при ходьбе; ребенок выполняет все движения без ошибок	Не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях, упражнениях, некоторая раскоординированность рук и ног при ходьбе.	Затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук и ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций, не справляется с заданием.
Гибкость, пластичность	Движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу	Движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений)	В движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу, движения скованные
Развитие чувства ритма	Воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках		
	Ребенок точно воспроизводит метрическую пульсацию	На протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.	Беспорядочные хлопки
	Воспроизведение ритма знаковой песни или музыки		
	Ребенок точно воспроизводит ритмический рисунок без ошибок	Воспроизводит ритм песни 1 ошибками	-2 Неверно воспроизводит ритм песни
Воспроизведение ритмического рисунка в хлопках			

	Воспроизводит безошибок	Допускает 2-3 ошибки, воспроизводит ритм, тометр	Хаотично воспроизводит ритмический рисунок
Эмоциональность	Умеет ярко передавать мимикой, пантомимикой, жестами удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает вовремя движения, помогая этим себе	Передает настроение и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики	Затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения невыразительные
Внимание	Правильно выполняет танцевальную композицию от начала и до конца самостоятельно	Выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками	Затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания
Память	Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога	Запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога	Не способен запомнить последовательность движений или нуждается в большем количестве показов (более 10)
Творческие проявления	Самостоятельно проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движений для передачи характера музыки, образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях под другую музыку	Затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку	Отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, • имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • имеет представление об экологической культуре, • имеет представление о современной научной картине мира <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, • не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • знает, но не всегда соблюдает правила поведения в природной среде <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, • не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности, • не осознает значимость труда в жизни людей, не ориентируется в основных трудовых (профессиональных) сферах, • имеет отрывочные знания правил поведения в природной среде и по отношению к животному миру, • имеет отрывочные, скудные знания о современной научной картине мира, 	<p>Педагогическое наблюдение, беседа с детьми, анкетирование,</p>
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся осознает себя гражданином РФ, • уважительно относится к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи, • развито восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на 	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях,</p>

	<p>творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве,</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья, • ориентирован на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, • понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России, • не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества, • испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей, • частично развито восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, • понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья, • понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», • не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, терроризму <p>Т.д,</p>	<p>проектно-исследовательская деятельность</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none">• не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,• не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,• не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,• не всегда проявляет готовность оказать помощь и поддержку нуждающимся в помощи,• не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,• испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,• не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность),• уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,• осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов.	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения, • умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности, • умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, • участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных, • участвует в проектной деятельности, • участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях <p>Средний уровень:</p>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы,</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none">• периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,• понимает свое физическое и психологическое состояние,• довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,• периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях <p>Низкий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">• очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,• не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,• очень трудно адаптируется в различных ситуациях в детско-взрослом коллективе,• очень редко участвует в различных мероприятиях, направленных на сохранение и защиту природы и животных,• периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерском движении, творческих проектах, конкурсах, фестивалях	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Диагностическая карта

*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и Анонимных данных)

ФИО	Показатели						ИТОГО
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	

Итоговый протокол о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						ИТОГО %
	Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Список информационных ресурсов

1. Григорьян Н.П.АваковаА.А.МарчихинаМ.К.«Балетнаягимнастика»
2. ГоршковаЕ.В.«Отжестак танцу».
3. МиловзоровМ.Анатомияифизиологиячеловека-М.,1972
4. РудневаС.,ФишС.Ритмика.Музыкальноедвижение.-М.,1972
5. ФирилёваЖ.Е.СайкинаЖ.Г.«СА-Фи-Дансе»
6. Шершнёв«Отритмикиктанцу».
7. Смирнов И.В. Композиция и постановка танца. Программа для институтов культуры М.,1973
8. Меерхольд«Вмузыкальномтеатре».
9. ШаляпинФ.И.«Одраматургииивмузыкальномтеатре».
10. СтаниславскийК.С.«Театримузыка»

