

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Иркутска средняя
общеобразовательная школа № 38

«Согласовано»

Зам. директора по ВР
_____ Паршукова Д.Н.

«__» _____ 2024г.

Утверждаю:

Директор
МБОУ г. Иркутска СОШ №38
_____ Туголукова А.А.

Приказ № _____
от «__» _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарная направленность
«Я пишу!»**

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Олефир Аксана Васильевна,
педагог дополнительного образования.

г.Иркутск, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Направленность программы социально-гуманитарная. Программа направлена на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей. Эта деятельность способствует социальной адаптации, гражданскому становлению подрастающего поколения.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- «Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование»;

Актуальность программы.

Литература требует от автора не только таланта, но и упорства, готовности преодолевать трудности, а также желания учиться и развиваться. Вступление в мир литературы — это не просто желание написать, это внутренний огонь – страсть к слову, стремление передать свои мысли и чувства, желание создать что-то уникальное и значимое. И этот огонек должен гореть в каждом начинающем, без этого внутреннего импульса, без амбиций и стремления к самовыражению, трудно стать настоящим мастером пера.

Литература — это не только книги на полках, но и живое общение, обмен мыслями и чувствами, который никогда не потеряет своей актуальности. Адаптируясь к новым условиям, литература живет и развивается, оставаясь важной частью культуры и общества.

Образовательные программы, направленные на развитие литературных навыков, дают возможность молодым талантливым школьникам обмениваться опытом и находить вдохновение, способствуют формированию нового поколения авторов. Программа «Я пишу!» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, предлагает упражнения на отработку различных видов письма, от коротких рассказов до стихов, эссе и драматургии. Ребята научатся писать и редактировать свои тексты, делать их более интересными, увлекательными. Занятия помогут им укрепить веру в себя, ведь именно молодые они могут привнести свежие идеи и новые голоса в литературный мир.

Программа станет отличным стартом для путешествия в мир слова, а знания и практические навыки помогут развить писательский талант ребенка. И тогда огонек в сердцах будущих писателей будет гореть ярким пламенем, освещая пути к созданию новых шедевров.

Отличительные особенности программы.

Особенностью программы является комплексный подход: развитие творческих способностей, выявление интересов и склонностей обучающихся, развитие литературных способностей. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому ученику, выявлению его сильных сторон и развитию творческого и интеллектуального потенциала.

Цель и задачи программы:

Цель: Раскрыть творческие и интеллектуальные способности, активизировать познавательную деятельность и креативность мышления, совершенствовать письменную речь, развить писательский талант обучающегося.

Задачи:

Образовательные:

Сформировать навыки:

- придумывать истории;
- работы над композицией;
- поиска авторского стиля;
- редактирования текстов;
- писать точно и красиво.

Развивающие

- развить фантазию;
- стремление к самовыражению в искусстве слова;
- развить память, речь, мышление.

Воспитательные

- Воспитать любовь и уважение к русскому языку, культуре;
- осознание языка как одной из главных духовно-нравственных ценностей народа;
- восприимчивость к разным видам искусства и уважительное отношение к художественной культуре;
- осознание важности языка как средства общения и самовыражения;

В результате освоения программы обучающиеся

будут знать:

- основы писательского мастерства;
- как выбрать тему и сюжет;
- как не бросить писать текст;
- методы построения сюжетов и работы с персонажами;
- основы редактирования.

Будут уметь:

- находить вдохновение в окружающем мире;
- замечать детали и создавать яркие образы;
- писать свои тексты в разных жанрах;
- оценивать свою работу.

Содержание программы:

Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
	Теория	Практика	Всего	
Введение. Тренинг на командообразование	2	2	4	
Раздел 1. Литературные жанры.	24	12	36	
1. Эпический: роман, повесть, рассказ, басня.	8	4	12	
2. Лирический. Послание. Ода. Гимн. Эпиграмма.	8	4	12	
3. Драматический: трагедия, комедия, драма, водевиль.	8	4	12	
Раздел 2. Основы писательского мастерства.	8	16	24	
4. Автор как создатель и автор-редактор.	4	8	12	
5. Ежедневное письмо.	4	8	12	
Раздел 2. Как найти свой стиль.	2	2	4	
6. Слова-паразиты. Псевдоним. Словарный запас.	2	2	4	
Раздел 3. Создание сюжета.	24	16	40	
7. Экспозиция. Завязка. Развитие конфликта. Кульминация. Развязка. Эпилог.	16	8	24	Создание сообщества в соцсети
8. Сюжет и фабула	8	8	16	
Раздел 4. Главный герой и второстепенные.	16	16	32	
9. Главный герой. Его характер. Его речь. Его сила и слабость. Что он любит и что ненавидит.	4	4	8	
10. Арка героя. Как главный герой меняется на протяжении сюжета.	4	4	8	

11. Роли второстепенных персонажей. Антагонист. Союзник. Возлюбленная.	4	4	8	
12. Цели и мотивация главных героев, их прошлое.	4	4	8	
Раздел 6. Итоговая творческая работа. Защита работы.			40	
12. Составление плана. Разработка сюжета, фабулы.		12	12	
13. Главный герой. Его внешность, цели.		4	4	
14. Работа над созданием второстепенных героев.		4	4	
15. Разработка диалогов героев.		4	4	
16. Кризисный момент — кульминация. Какой выбор сделает главный герой.		4	4	
16. Штампы в повествовании. Использование афоризмов, поговорок.		4	4	
16. Редактирование рукописи.		8	8	
Итого часов			180	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Литературные жанры.

Теория: Эпический: роман, повесть, рассказ, басня. Лирический. Послание. Ода. Гимн. Эпиграмма. Элегия. Драматический: трагедия, комедия, драма, водевиль.
Практика: пишем рассказ.

Раздел 2. Основы писательского мастерства.

Теория: автор как создатель и автор как редактор.
Ежедневное письмо.

Практика: пишем текст и редактируем.

Раздел 2. Как найти свой стиль.

Псевдоним. Словарный запас. Слова-паразиты.

Практика: Пишем рассказ из семи слов под псевдоименом.

Раздел 3. Создание сюжета.

Теория: Экспозиция. Завязка. Развитие конфликта. Кульминация. Развязка. Эпилог.
Сюжет и фабула Раздел 4. Главный герой и второстепенные. Главный герой. Его характер. Его речь. Его сила и слабость. Что он любит и что ненавидит. Арка героя. Как главный герой меняется на протяжении сюжета. Роли второстепенных персонажей. Антагонист. Союзник. Возлюбленная. Цели и мотивация главных героев, их прошлое.
Практика: Образ главного и второстепенных героев. Диалоги в конфликте.

Раздел 6. Итоговая творческая работа.

Подготовка и защита работы.

Список литературы

1. Бейти, К. Литературный марафон: Как написать книгу за 30 дней / Крис Бейти ; перевод с английского А. Коробейникова. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 197 с. Брант, Д.
2. Как стать писателем: классическое руководство / Доротея Бранд ; пер. с англ. М. Сухотиной, предисл. Д. Рубиной. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. — 139, [4] с.
3. Галло, К. Искусство сторителлинга: как создавать истории, которые попадут в самое сердце аудитории / Кармин Галло ; [пер. с англ. Э. Мельник]. — Москва: Бомбора : Эксмо, 2021. — 365с.
4. Звягинцева, Е. Причеши меня. Твой текст. Редактура художественной прозы: от стиля до сюжета.— - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2022, – 352с.
5. Кононов, Н. Автор, Ножницы, бумага: как быстро написать впечатляющие тексты. 14 уроков / Николай В. Кононов. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 272 с.
6. Кононов, Н. Я, редактор: Настольная книга для всех, кто работает в медиа / Николай В. Кононов. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021. — 224 с.
7. Литературная мастерская: от интервью до лонгрида, от рецензии до подкаста: [сборник] / Галина Юзефович, Дмитрий Быков, Ирина Лукьянова [и др.]; составитель А. В. Вдовин [и др.] ; предисловие М. А. Кучерской, А. В. Вдовина. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. - 268, [1] с. - Библиогр. в подстроч. примеч. - 18+А Настоящий материал (информация) произведен иностранным агентом Быковым Дмитрием Львовичем либо касается деятельности данного иностранного агента.